

MÓDULO DIPLOMADO LOCUCIÓN COMERCIAL

# Grabación y Delivery

Dictado por:

Andre Sosa ([coaching@academi.drorangeonline.com](mailto:coaching@academi.drorangeonline.com))

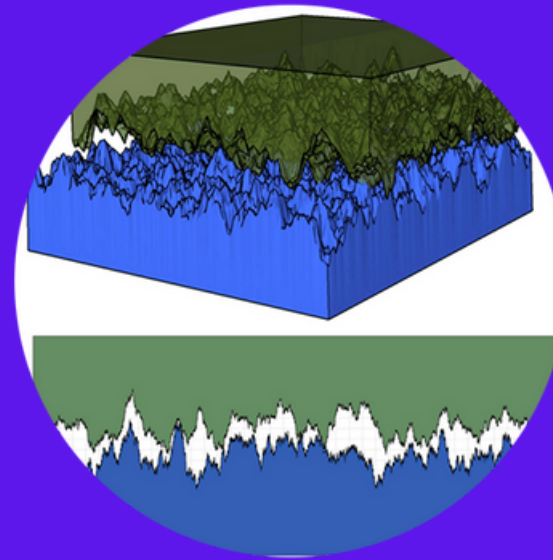


# El Sonido



Aire

MEDIO PROPAGACIÓN



Superficie

MATERIAL / MASA

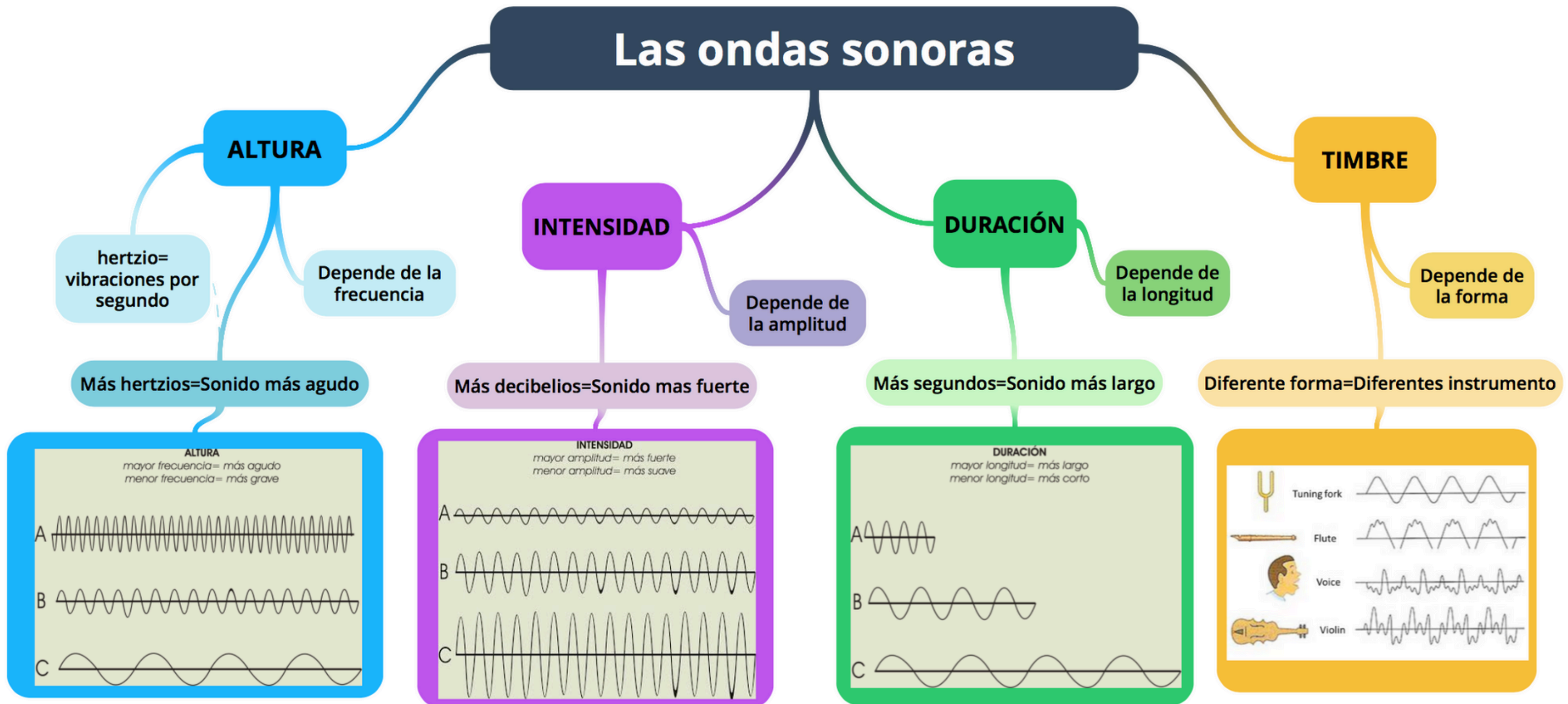


Fricción

MOVIMIENTO



# Características de



# Entonces?



**FRECUENCIA = Hz (Ciclo)**

**AMPLITUD = dB (Intensidad)**

**TIMBRE = único**

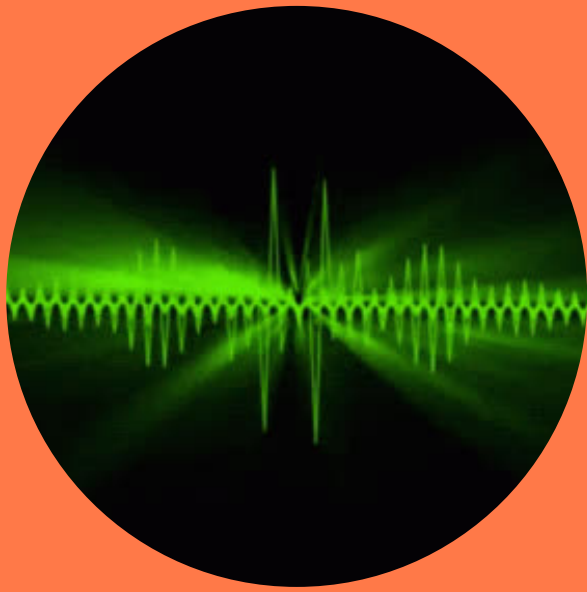
Estas tres características son las bases  
para el audio.



# Audio Digital



# Audio Digital



Frecuencias  
ESTÁNDARES

Velocidad de muestreo	Nivel de calidad	Rango de frecuencias
11.025 Hz	Calidad baja de radio AM (multimedia de gama baja)	0-5.512 Hz
22.050 Hz	Prácticamente radio FM (multimedia de gama alta)	0-11,025 Hz
32.000 Hz	Mejor que la radio FM (velocidad de difusión estándar)	0-16.000 Hz
44.100 Hz	CD	0-22,050 Hz
48.000 Hz	DAT	0-24.000 Hz
96.000 Hz	DVD	0-48,000 Hz

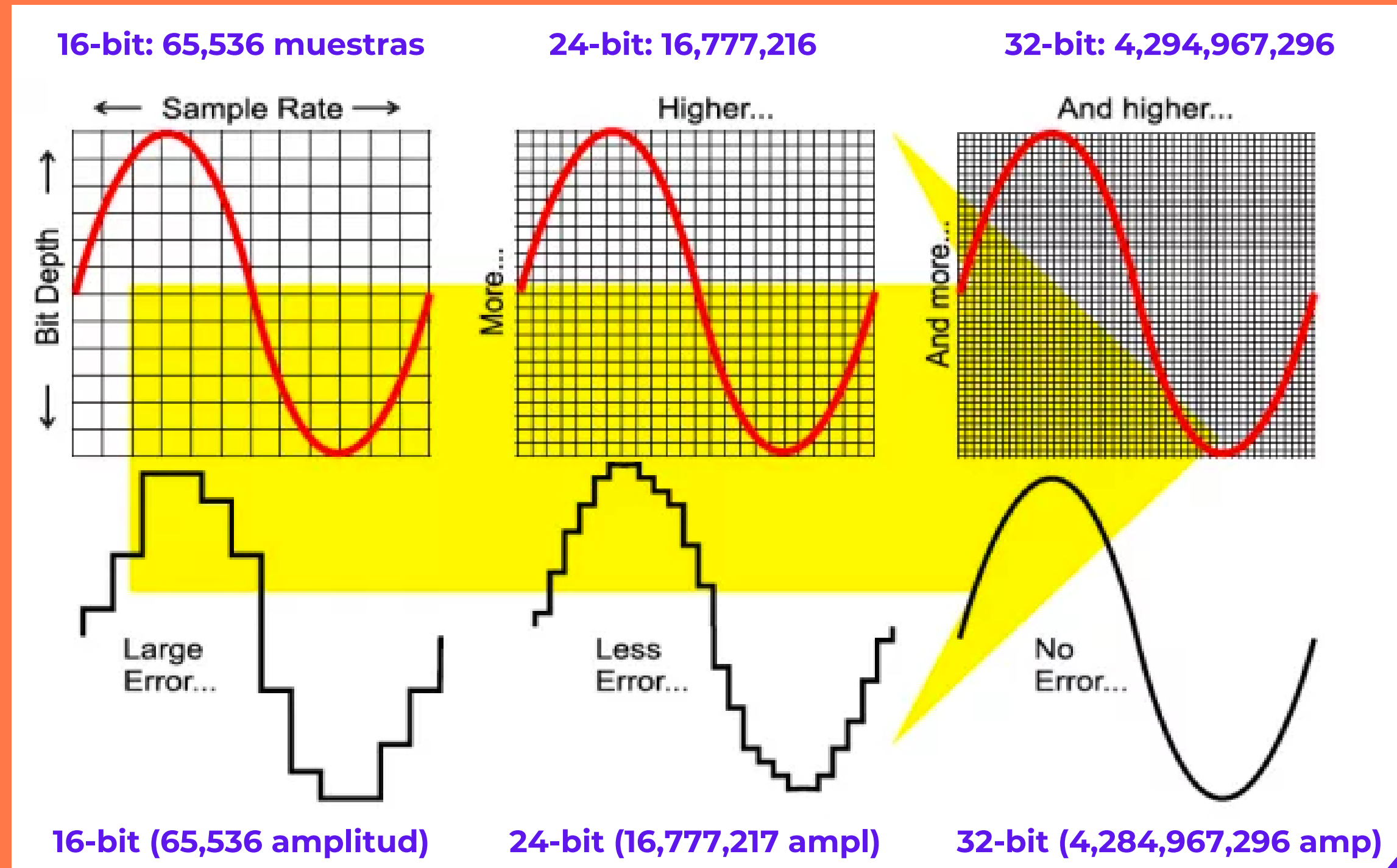
FRECUENCIA DE MUESTREO  
SAMPLE RATE



# Audio Digital



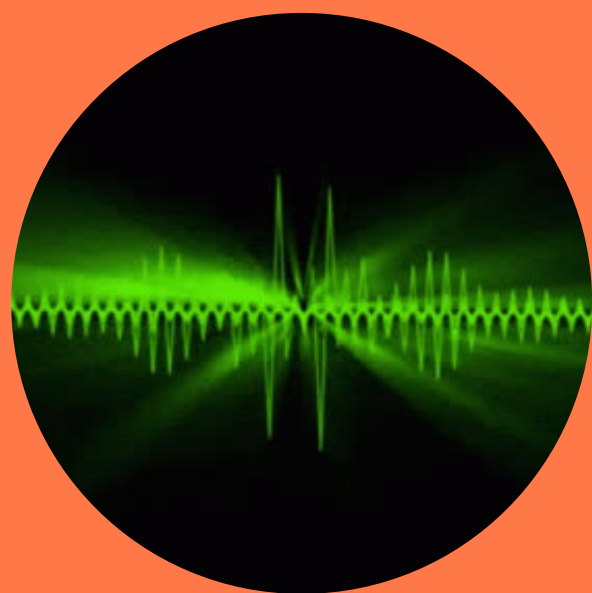
Frecuencias  
ESTÁNDARES



PROFUNDIDAD DE BITS



# Audio Digital



Frecuencias  
ESTÁNDARES

Profundidad de bits	Nivel de calidad	Valores de amplitud	Rángo dinámico
8 bits	Telefonía	256	48 dB
16 bits	CD	65,536	96 dB
24 bits	DVD	16,777,216	144 dB
32 bits	óptima	4,294,967,296	192 dB

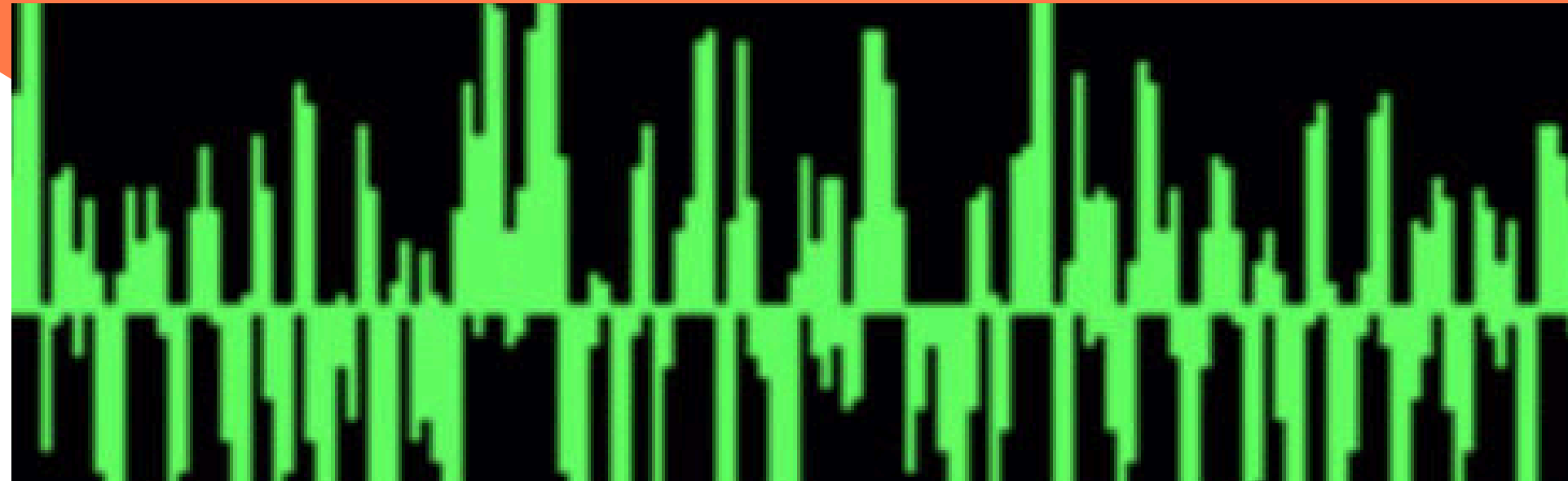
PROFUNDIDAD DE BITS







# MEMORABLES



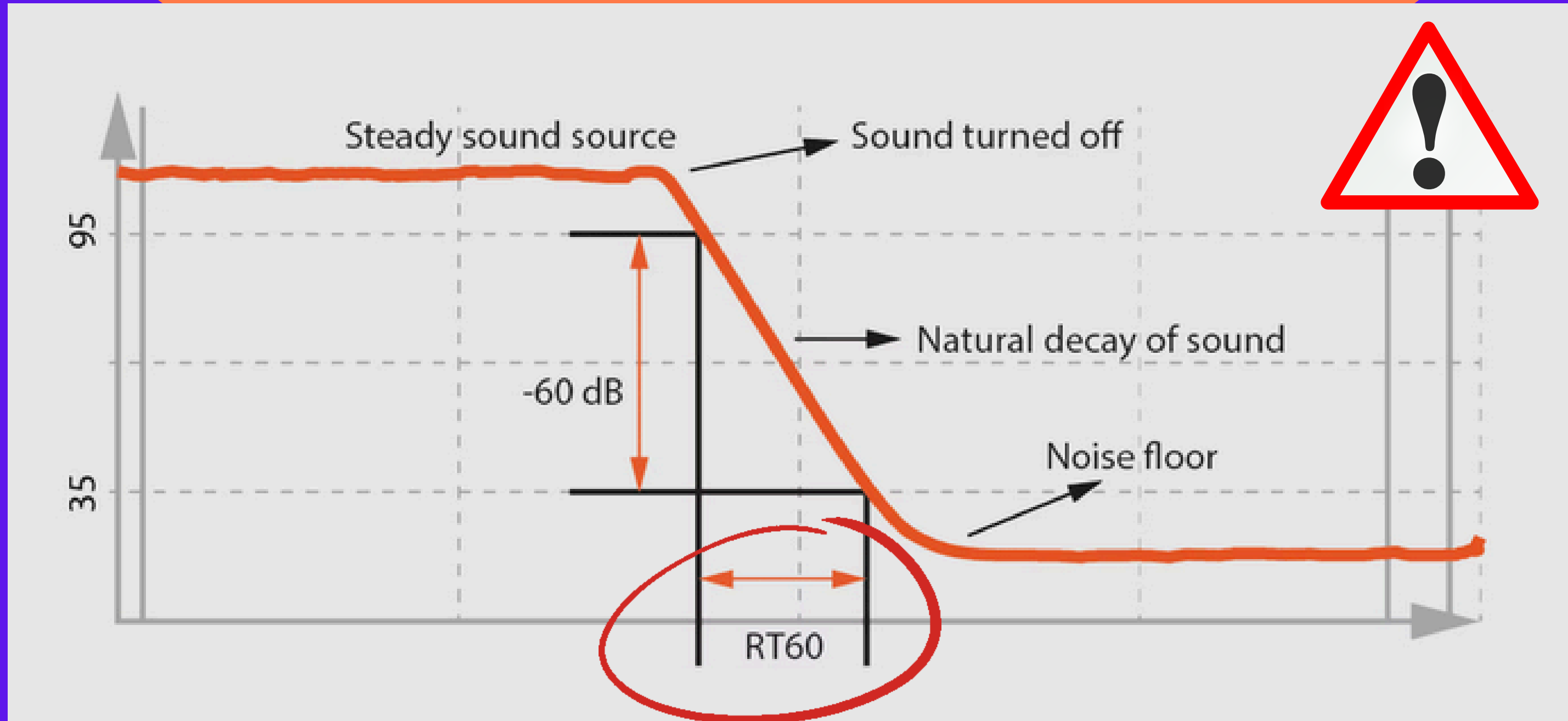
Hz (Ciclo)



dB (Intensidad)



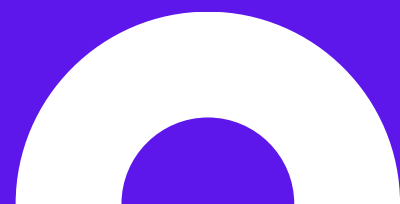
# REVERBERACIÓN



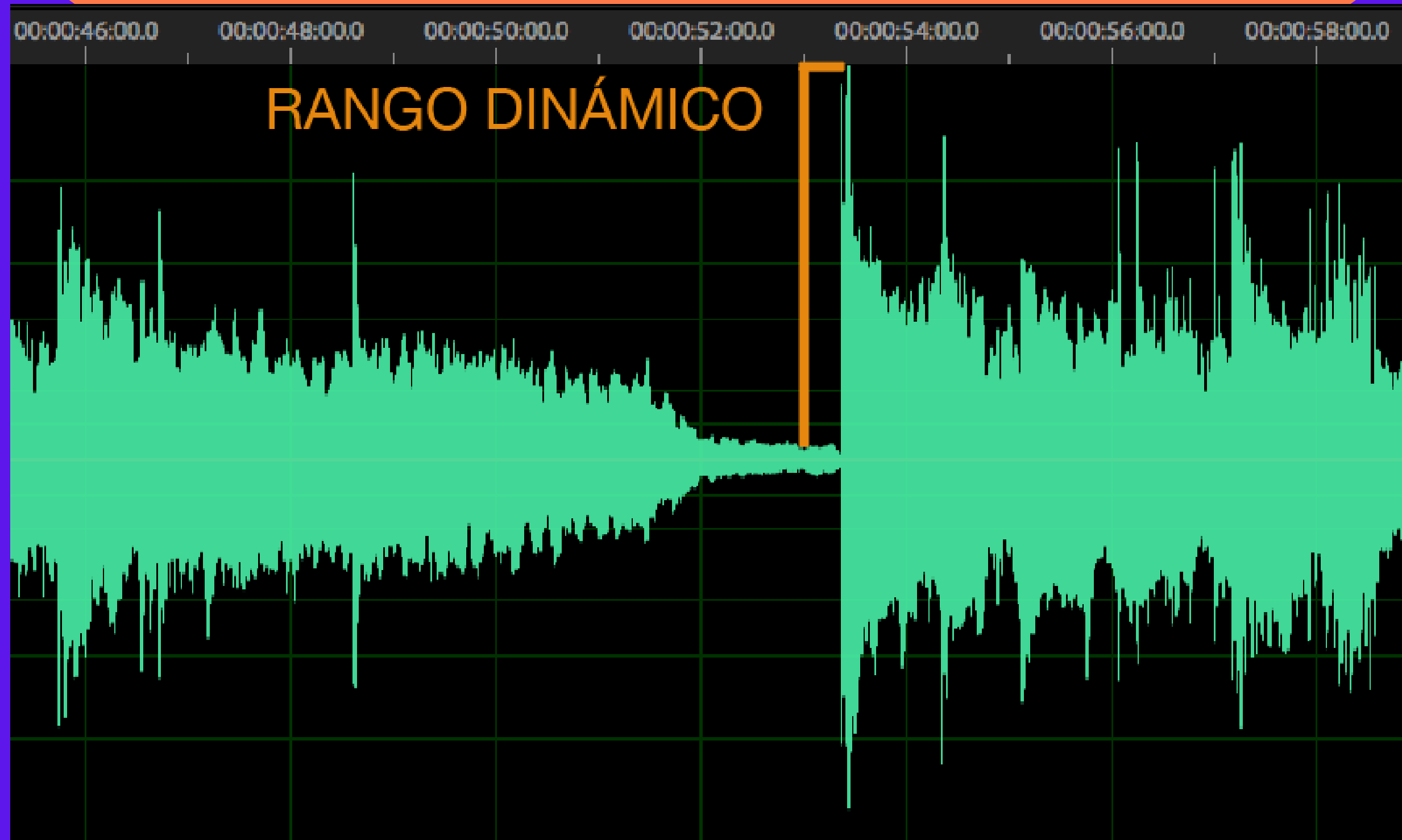
Tiempo de Reverberación



# REVERBERACIÓN

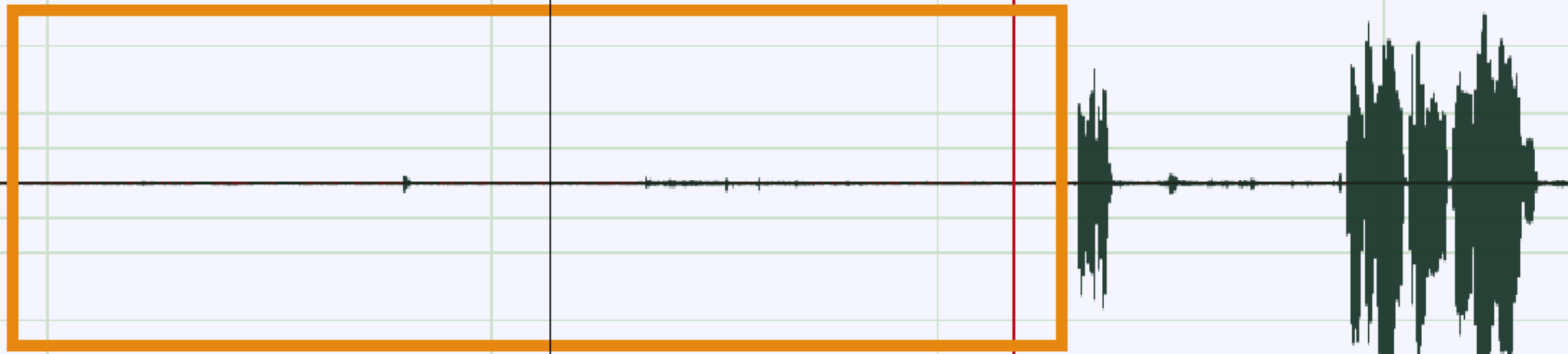


# RANGO DINÁMICO



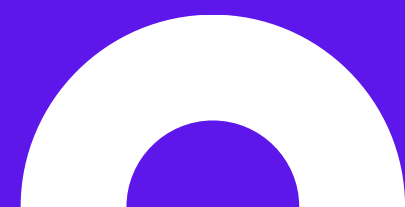
# TONO DE SALA

ROOM NOISE



**Voice Over Profesional**  
debe preocuparse de este tema.

**- 60dB**  
Corte de 100 Hz



# TONO DE SALA

ROOM NOISE

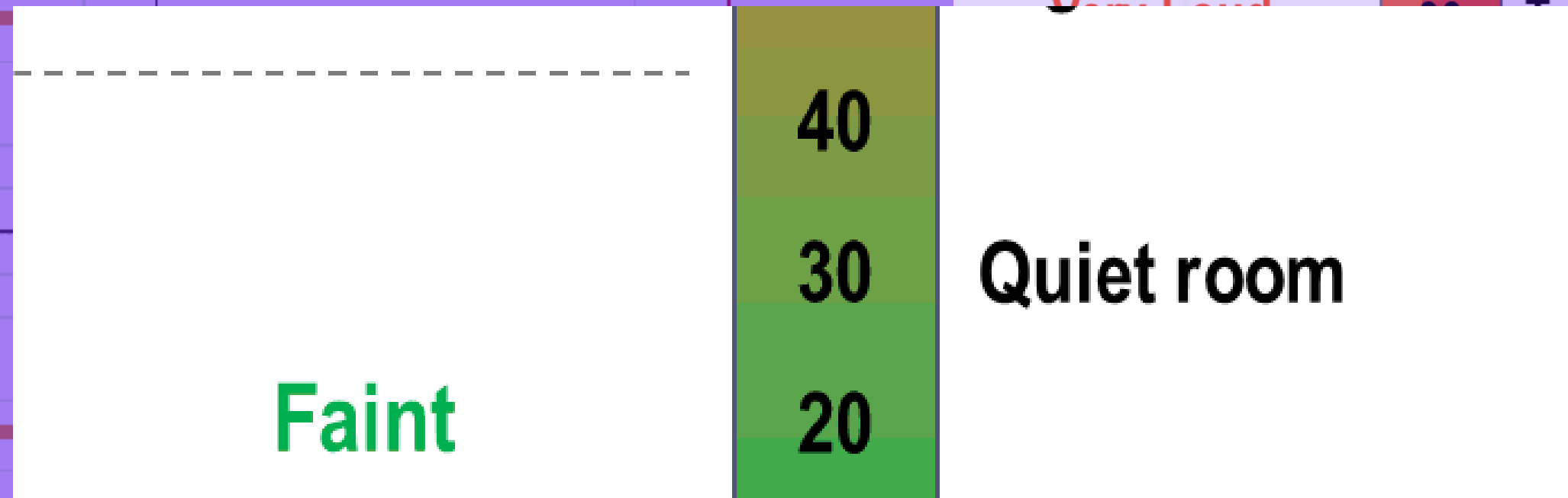


	dB (A)	
<b>Extremely Loud</b>	120	Aircraft at take off
	110	Car horn
<b>Very Loud</b>	100	Subway
	90	Truck, motorcycle
	80	Busy crossroads
<b>Loud</b>	70	Noise level near a motorway
	60	Busy street through open windows
<b>Moderate</b>	50	Light traffic
	40	
<b>Faint</b>	30	Quiet room
	20	
	10	Desert
	0	Earing threshold



# TONO DE SALA

## ROOM NOISE



dB (A)

**Extremely Loud**

120

Aircraft at take off

110

Car horn

100

Subway

**Very Loud**

90

Truck, motorcycle

80

Busy crossroads

70

Noise level near a motorway

60

Busy street through open windows

50

Light traffic

30

Quiet room

**Faint**

20

10

Desert

0

Earing threshold





# TONO DE SALA

## ACÚSTICA



# Sonómetros (Demo)



Sound Meter

[Android](#)

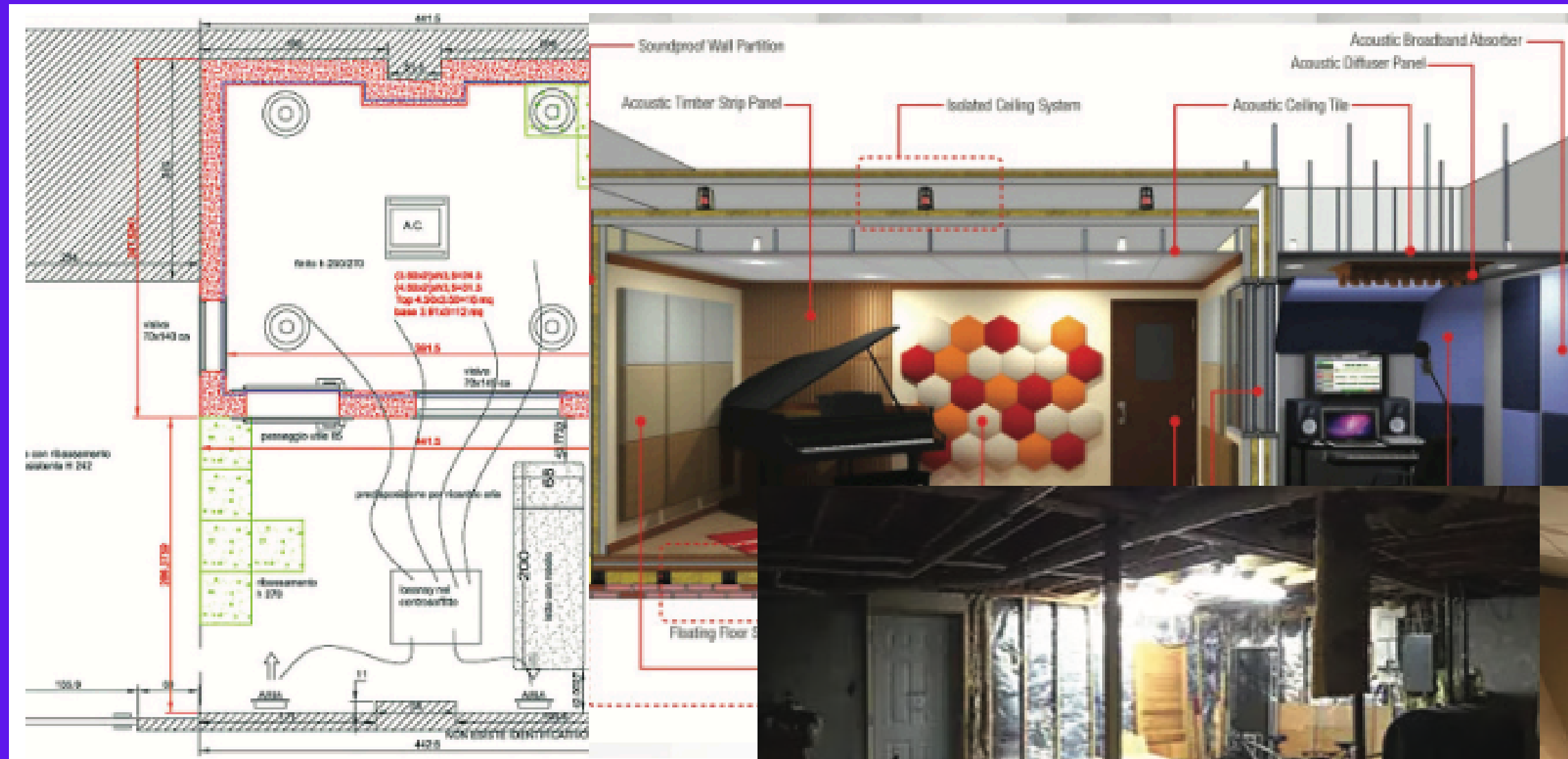


Decibel X

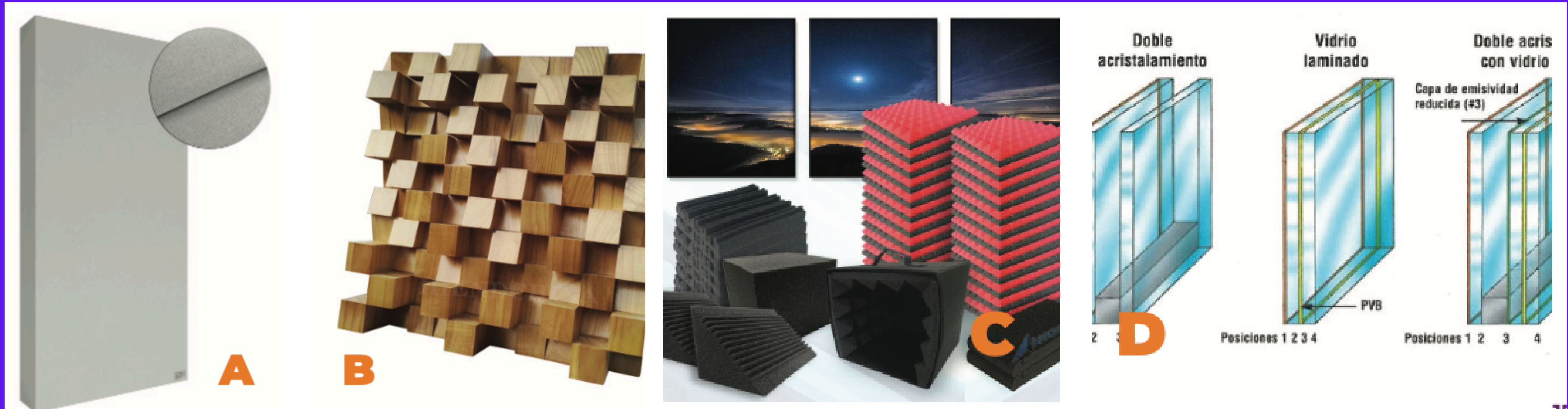
[iOS](#)



# Insonorización



# Absorción



A. PANEL ACÚSTICO

B. DIFUSOR ACÚSTICO

C. ESPUMA ACÚSTICA

D. VIDRIO ACÚSTICO

# Absorción





# Paneles de Control

Au



**Dr.**  
orange



**Andre  
Sosa**

VOICE ARTIST

[www.andresosa.com](http://www.andresosa.com)



## Facebook:

DrOrangeAudio  
AndreSosaVoice  
DrOrangeAcademy

## Instagram

@AndreSosaVoiceOver  
@DrOrangeAudio  
@DrOrangeAcademy

